


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

2021г.

Рассмотрено  
на заседании МОПОД  
Протокол №9 от 18.05.2021  
Председатель МОП  
  
Дубынина В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1569 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 Повар, кондитер»
4. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», для профессиональных образовательных организаций рекомендовано федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Братский торгово-технологический техникум» (далее – ГБПОУ ИО БТТТ)

Разработчик:  
Бородина Наталья Игоревна, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>СТР.</b>
<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>№ 4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>№ 7</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>№32</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>№33</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (далее – ППКРС) в соответствии с ФГОС СПО 43.01.09 Повар, кондитер, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

Рабочая программа учебной дисциплины включает в себя: паспорт рабочей программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС:** учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**1.4. Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:**

Результаты	Содержание	Общие компетенции
Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческим и ценностями и идеалами гражданского общества;</li><li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>- готовность и способность к образованию, в том числе</li></ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации,</p>

	<p>самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.</li> </ul>	<p>необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>
<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</li> </ul>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>
<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё мнение</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного</p>

	<p>ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>выполнения профессиональных задач</p>
--	--	--

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.**

Объем образовательной нагрузки 191 час, в том числе:

Обязательная аудиторная нагрузка: 191 час

Консультации: 3 часа

Всего 191 час

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	191
Самостоятельная учебная нагрузка	
Обязательная аудиторная нагрузка:	191
Всего	191
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### 2.2. Учебная работа

Виды учебной работы	1 курс		2 курс		Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
Объем образовательной нагрузки	35	58	44	54	191
Обязательная аудиторная нагрузка:	35	58	44	54	191
Всего					
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета					

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Номера учебных занятий	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, консультации, самостоятельная работа обучающегося	Методическая характеристика учебного занятия	Объем часов	Уровень освоения
				<b>191</b>	
<b>1 семестр</b>				26	
Входной срез	1	«Входной» срез знаний	<b>Тип учебного занятия:</b> контроль знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> письменный контроль. <b>Форма учебного занятия:</b> индивидуальная	1	3
Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.	2	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика русской литературы XIX века	<b>Тип учебного занятия:</b> повторение и закрепление знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
<b>Раздел 1. Русская литература I половины XIX века</b>					
Тема 1.1.1. Творчество А.С.Пушкина. Особенности ранней лирики	3, 4	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Особенности ранней лирики. Эволюция романтического героя.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
Тема 1.1.2. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии.	5	<b>Содержание учебного материала</b> Гражданская лирика. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b>	1	2



			фронтальная		
Тема 1.1.3. Лирика дружбы. Любовная лирика.	6	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Лирика дружбы. Любовная лирика			
Тема 1.1.4. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	7, 8	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. Проблема личности и государства. Развитие реализма в творчестве Пушкина.			
Тема 1.2.1. Творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества в лирике.	9	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества в лирике.			
Тема 1.2.2. Гражданская лирика. Любовная лирика	10	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Гражданская лирика. Поэт и общество. Любовная лирика			
Тема 1.2.3. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова	11, 12	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный,	1	2
		Поэма «Демон». Образ Демона в творчестве поэта, искусстве.			

			репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 1.3.1. Творчество Н.В. Гоголя. Цикл повестей «Петербургские повести»	13	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	1	2
		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Цикл повестей «Петербургские повести»	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 1.3.2. Повесть «Портрет»	14	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	1	2
		Повесть «Портрет». История гибели одной души. Сюжет, композиция.	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 1.3.3. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга	15	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	1	2
		Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга. Фантастика и реальность в повести.	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 1.3.4. Романтизм и реализм	16	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	1	2
		Теория литературы: романтизм и реализм	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
<b>Раздел 2. Литература II половины XIX века.</b>	17	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	1	2
		Общая характеристика русской литературы II половины XIX века.	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-		

			иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 2.1.1. Творчество А.Н. Островского. Особенности драматизма	18	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество А.Н. Островского. Особенности драматизма А.Н. Островского.			
Тема 2.1.2. Пьеса «Гроза». Жители города Калинова.	19	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Пьеса «Гроза». Символика заглавия пьесы. Жители города Калинова.			
Тема 2.1.3. Проблема конфликта в «Грозе». Катерина и Кабаниха.	20	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Проблема конфликта в «Грозе». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.			
Тема 2.1.4 Драма «Бесприданница»	21, 22	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Драма «Бесприданница»			
Тема 2.2.1. Творчество И.А. Гончарова. Образ главного героя в романе «Обломов»	23, 24	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b>	2	2
		Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Образ главного героя в романе «Обломов»			

			объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 2.2.2. Обломов и Штольц	25, 26	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Обломов и Штольц. Обломовщина: ее социальные корни.			
Тема 2.2.3. Обломов и Ольга: испытание любовью	27, 28	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Обломов и Ольга: испытание любовью.			
Тема 2.3.1. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	29, 30	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Знакомство с романом «Отцы и дети». История создания, характеристика эпохи 60-х годов XIX века			
Тема 2.3.2. Базаров в среде Кирсановых	31, 32	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.			
Тема 2.3.3. Дружба и любовь в	33, 34	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b>	2	

романе «Отцы и дети»		Дружба и любовь в романе «Отцы и дети»	усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		2
	35	<b>Контрольная работа по разделам 1, 2</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> контроль знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> индивидуальная	1	3
<b>2 семестр</b>					
Тема 2.4.1. Творчество Н.С. Лескова. Роман «Очарованный странник»	36, 37	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Роман «Очарованный странник». История создания романа.			
Тема 2.4.2. Образ Ивана Флягина как воплощение русского национального характера	38	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Образ странника Ивана Флягина как воплощение русского национального характера.			
Тема 2.4.3. Сказовая форма повествования романа	39	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Сказовая форма повествования.			

Тема 2.4.5. Национальный характер в произведениях Лескова. «Левша»	40	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Национальный характер в произведениях Лескова. «Левша»			
<b>Раздел 3. Поэзия середины XIX века</b>					
Тема 3.1.1. Творчество Ф.И. Тютчева	41, 42	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Тютчева.			
Тема 3.2.1 Творчество А.А.Фета	43, 44	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество А.А. Фета. Новаторство Фета в традиционных поэтических темах. Музыкальность лирики.			
Тема 3.3.1. Творчество Н.А. Некрасова. Лирика Н.А. Некрасова	45, 46	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика Некрасова как воплощение страданий народа.			
Тема 3.3.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	47	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Композиция и стиль. Изображение народной жизни в поэме.			

			фронтальная		
Тема 3.3.3. Сатирическое изображение помещиков в поэме. Образ Матрены Тимофеевны	48, 49	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Сатирическое изображение помещиков в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Проблема счастья, смысла жизни, совести в поэме.			
Тема 3.3.4. Народно-поэтическая основа поэмы "Кому на Руси жить хорошо"	50	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Народно-поэтическая основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо»			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX века</b>					
Тема 4.1.1. Творчество Ф.М. Достоевского	51, 52	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Знакомство с романом «Преступление и наказание».			
Тема 4.1.2.	53, 54	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Образ Петербурга в романе. Преступление Раскольникова: причины и следствие.			
Тема 4.1.3.	55	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный,	1	2
		Теория Раскольникова: за и против			

			репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 4.1.4.	56	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Двойники Раскольников и их художественная роль. Образы Лужина и Свидригайлова			
Тема 4.1.5.	57, 58	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Женские образы в романе. Соня Мармеладова: святая или грешница?			
Тема 4.1.6 Роман «Идиот»	59, 60	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Роман «Идиот». Жанровое своеобразие. Особенности сюжета			
Тема 4.2.1 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа «История одного города»	61, 62	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа «История одного города»			
Тема 4.2.2. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок	63, 64	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	2	2
		Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок.			



			<b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 4.2.3 Роман «Господа Головлевы»	65, 66	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Роман «Господа Головлевы»			
Тема 4.3.1 Творчество Л. Н. Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир»	66, 67	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир». История создания. Особенности жанра.			
Тема 4.3.2. Изображение светского общества в романе «Война и мир»	68, 69	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Изображение светского общества в романе. Вечер в салоне Анны Шерер.			
Тема 4.3.3. Изображение войны на страницах романа «Война и мир»	70, 71	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Изображение войны на страницах романа			
Тема 4.3.4. Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	72, 73	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»			

			фронтальная		
Тема 4.3.5. Мысль народная в романе «Война и мир»	74	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Мысль народная в романе «Война и мир»			
Тема 4.3.6. Путь искания Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова.	75, 76	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Путь исканий Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова			
Тема 4.3.7. Образ Наташи Ростовой. Женские образы в романе	77, 78	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Образ Наташи Ростовой. Женские образы в романе «Война и мир»			
Тема 4.3.8. Роман «Анна Каренина»	79, 80	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Л.Н. Толстого.			
Тема 4.3.9. История Анны Карениной: долг и чувство	81, 82	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b>	2	2
		История Анны Карениной: долг и чувство			

			<i>фронтальная</i>		
Тема 4.4.1 Творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы А.П. Чехова	83, 84	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы Чехова			
Тема 4.4.2. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	85, 86	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Искусство художественной детали.			
Тема 4.4.3. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика пьесы.	87, 88	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Пьеса «Вишневый сад». Проблематика пьесы «Вишневый сад» Старые владельцы сада			
Тема 4.4.4. Образ Лопахина. Молодое поколение в пьесе.	89, 90	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Лопахин «нежная душа» или «хищный зверь»? Молодое поколение в пьесе. Обобщение по творчеству Чехова			
Тема 4.5.1 Зарубежная литература II-й половины XIX века	91	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом».			

	92, 93	<b>Промежуточный срез</b> <b>Контрольная работа по разделам 1-4.</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> контроль знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> письменный контроль <b>Форма учебного занятия:</b> индивидуальная	2	3
<b>3 семестр</b>					
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>					
Введение	94	<b>Содержание учебной программы</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
Тема 5.1.1. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	95, 96	<b>Содержание учебной программы</b> Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
Тема 5.1.2. Рассказы И. Бунина «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Чистые аллеи»	97	<b>Содержание учебной программы</b> Рассказы «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
Тема 5.2.1. Творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»	98, 99	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Споры о сильной, самоотверженной любви.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2

Тема 5.2.2 Повесть А.И. Куприна «Олеся»	100	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Повесть А.И. Куприна «Олеся»			
<b>Раздел 6. Литература начала XX века</b>					
Тема 6.1.1. Поэзия начала XX века. Серебряный век. Литературные направления Серебряного века	101	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Серебряный век русской поэзии. Литературные направления Серебряного века.			
Тема 6.1.2. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	102	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.			
Тема 6.2.1. Творчество А.А. Блока	103, 104	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика А.А. Блока			
Тема 6.2.2. Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать»	105, 106	<b>Содержание учебной программы</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b>	2	2
		Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» Поэма «Двенадцать»			

			фронтальная		
Тема 6.3.1. Жизнь и творчество М.Горького. Ранние рассказы М.Горького	107, 108	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	2	2
		Жизнь и творчество М. Горького. Ранние рассказы М.Горького. Рассказ «Челкаш»	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 6.3.2. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	109, 110	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	2	2
		Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 6.3.3. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл	111, 112	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	2	2
		Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
<b>Раздел 7. Литература 20-х годов</b>					
Тема 7.1. Творчество В.В. Маяковского	113, 114	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	2	2
		Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 7.1. Поэма В.Маяковского «Облако в штанах», пьеса «Баня»	115	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	1	2
		Поэмы В.Маяковского «Облако в штанах», пьеса «Баня»	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный,		

			<i>репродуктивный.</i> <b>Форма учебного занятия:</b> <i>фронтальная</i>		
Тема 7.2.1. Творчество С.А. Есенина	116, 117	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество С. Есенина. Лирика Есенина			
Тема 7.2.2. Поэма «Анна Снегина»	118, 119	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.			
<b>Раздел 8. (1 часть)</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов</b>					
Тема 8.1. Социалистический реализм как новый художественный метод. Трагичность судеб русских писателей и поэтов	120	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Трагичность судеб русских писателей и поэтов.			
Тема 8.1.2. Творчество М.И. Цветаевой	121, 122	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь			
Тема 8.2. Творчество О.Э. Мандельштама	123	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b>	1	2
		Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Петербургские мотивы в поэзии.			

			объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 8.3. Творчество А.П. Платонова	124, 125	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество А.П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован» (обзор)			
Тема 8.4. Творчество И.Э. Бабеля	126, 127	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество И.Э. Бабеля. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль»			
Тема 8.5.1. Творчество М.А. Булгакова	128, 129	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьба произведений			
Тема 8.5.2. Композиция романа «Мастер и Маргарита», его проблематика.	130	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Необычность романа М.Булгакова. Композиция романа, его проблематика. Главные герои. Обзор страниц романа.			
Тема 8.5.3. Смысл спора Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.	131, 132	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-	2	2
		Добро и зло. Смысл спора Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе.			



			иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 8.5.4. Своеобразие «булгаковской дьяволиады» в свете мировой литературной традиции	133, 134	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Своеобразие «булгаковской дьяволиады» в свете мировой литературной традиции			
Тема 8.5.5. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	135, 136	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»			
	137	<b>Контрольная работа по разделам 6-8</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> контроль знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> письменный контроль. <b>Форма учебного занятия:</b> индивидуальная	1	3
<b>4 семестр</b>					
Тема 8.6. Творчество А.Н. Толстого	138, 139	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».			
Тема 8.7.1. Творчество М.А. Шолохова.	140, 141	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	1	2
		Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Знакомство с романом «Тихий Дон» Своеобразие жанра-эпопеи.			

			<b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 8.7.2. Картины жизни донских казаков в романе. «Мысль семейная».	142, 143	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»			
Тема 8.7.3. Изображение гражданской войны как трагедии народа	144, 145	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Изображение гражданской войны как трагедии народа			
Тема 8.7.4. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство	146, 147	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство			
Тема 8.7.5. Женские образы в романе. Образы Аксиньи и Натальи	148, 149	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Женские образы в романе. Образы Аксиньи и Натальи. Тема материнства.			
Тема 8.7.5. «Донские рассказы» М. Шолохова	150, 151	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b>	2	2
		«Донские рассказы» М. Шолохова			

			фронтальная		
<b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья</b>					
Тема 9.1. Творчество В.В. Набокова.	152	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька» (обзор)			
Тема 9.2. Творчество И.Бродского	153	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество И.Бродского.			
<b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>					
Тема 10.1. Поэзия Великой Отечественной войны	154, 155	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Поэзия Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.			
Тема 10.2.1. Творчество А.А. Ахматовой	156, 157	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество А.Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой			
Тема 10.2.2. Поэма «Реквием»	158, 159	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b>	2	2

		Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием»	усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 10.3.1. Творчество Б.Л. Пастернака	160	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Особенности ранней лирики. Простота и легкость поздней лирики.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
Тема 10.3.2. Поэмы Б.Л. Пастернака «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт»	161	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Поэмы Б.Л. Пастернака «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт»			
Тема 10.3.3. Роман «Доктор Живаго»	162, 163	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Роман «Доктор Живаго»			
Тема 10.4.1. Творчество А.Т. Твардовского	164, 165	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика Твардовского. Поэма «За далью – даль»			
Тема 10.4.2. Тема войны и	166	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b>	1	2

памяти в лирике А.Твардовского. Поэма «По праву памяти»		Тема войны и памяти в лирике Твардовского Поэма «По праву памяти»	усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
<b>Раздел 11. Литература 50-80-х годов</b>					
Тема 11.1. Поэзия 60-х годов.	167	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия 60-х годов (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский)	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
Тема 11.2.1. Творчество А.И. Солженицына	168, 169	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
Тема 11.2.2. Глубина характеров, историко-философское обобщение в повести «Один день Ивана Денисовича»	170, 171	<b>Содержание учебного материала</b> Глубина характеров, историко-философское обобщение в повести «Один день Ивана Денисовича»	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
Тема 11.3. Творчество В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы»	172, 173	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы.	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2

Тема 11.4. Творчество В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни.	174, 175	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни.			
Тема 11.5. Творчество Н.М. Рубцова	176	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова			
Тема 11.6. Творчество Расула Гамзатова	177	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	1	2
		Жизнь и творчество Расула Гамзатова . Тема родины в лирике.			
Тема 11.7. Творчество А.В. Вампилова	178, 179	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Драматургия Вампилова. Пьеса «Утиная охота»			
Тема 11.8. Пьеса А. Вампилова «Старший сын»	180, 181	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	2
		Пьеса А.Вампилова «Старший сын»			
Тема 11.8. Русская литература	182, 183	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b>	2	2

последних лет		Обзор современной литературы. В.Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой»	усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 11.9. Т.Толстая «Йорик», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»	184	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	2	2
		Т.Толстая «Йорик», П.Санаев «Похороните меня за плинтусом»	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
Тема 11.10. Зарубежная литература	185	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний.	1	2
		Обзор зарубежной литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море», П.Коэльо «Алхимик»	<b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная		
	186, 187, 189	<b>Консультации</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> усвоение новых знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	3	2
	190, 191	<b>Итоговый срез знаний. Контрольная работа</b>	<b>Тип учебного занятия:</b> контроль знаний. <b>Методы учебного занятия:</b> письменный контроль <b>Форма учебного занятия:</b> фронтальная	2	3

Для характеристики уровня обучения освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- компьютер
- мультимедийный проектор
- экран

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

**Дополнительные источники:**

1. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон и др. Методические рекомендации для учителя в 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2000
2. Литературная критика. – М.: «Издательство Астрель», «Издательство «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», 2000
3. С.А. Ташлыков. Сочинение: секреты жанра: Учебное пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО ИГУ, 2006

**Словари и справочники:**

1. Словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л. И. Тимофеева, С.В. Тураева, 1974
2. Русская литература в таблицах и схемах. Крутецкая В.А. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010

**Интернет-ресурсы:**

1. Образовательный портал. Педсовет. Персональный помощник педагога[Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://pedsovet.org>, свободный;
2. Электронный образовательный ресурс. Открытый урок. 1 сентября. [Электронный ресурс]. – режим доступа: [открытыйурок.рф](http://otkrytyyurok.ru), свободный;
3. Электронный образовательный ресурс. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://nsportal.ru>, свободный;
4. Образовательный портал. Интеллектуально-творческий потенциал России[Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://future4you.ru>, свободный;
5. Образовательный портал педагога [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>, свободный;
6. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://gramota.ru>, свободный;
7. Образовательный портал Prodlenka [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.prodlenka.org>, свободный.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных занятий, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.п.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- творческие работы (сочинение);</li> <li>- исследовательские работы студентов;</li> <li>- подготовка рефератов;</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</li> </ul>
<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li> <li>- беседа со студентами по прочитанному тексту;</li> </ul>
<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё мнение</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>заданиями);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li> </ul>
--	--